

El Revelador Institucional. Boletín No. 4 de la oficina de Control Interno

Diego Orlando Bustos Forero

lun 16/02/2015 11:01 a.m.

Bandeja de entrada

Para: ANI <ANI@ani.gov.co>;



REVELADOR INSTITUCIONAL
EL CONTROL LO HACEMOS TODOS

BOLETÍN No. 4

Estamos construyendo Catedrales Góticas



La edad media es una época de la historia de la humanidad que se asocia con el oscurantismo como si en ella no hubieran pasado cosas que si pasaron; existe una sociedad feudal y agraria pero las ciudades han empezado a surgir como respuesta a una necesidad de seguridad de las personas; las iglesias si bien son construidas en piedra, eran edificaciones pesadas, oscuras e inamovibles en su estructura de piedra sobre piedra.

Los constructores franceses entonces se atrevieron a incrementar la altura de las catedrales.

La construcción gótica refleja una era de creciente desarrollo del Estado y de las ciudades, y las



catedrales expresaban plenamente el orgullo cívico como la gloria eclesiástica que debían deslumbrar no solo por la magnificencia, sino también por el fatigoso trabajo. Era otro tipo de arquitectura en la construcción de los edificios sagrados: la arquitectura gótica, con dos características nuevas: el impulso vertical y la luminosidad.

Gracias a la introducción de las bóvedas de arco ojival, que se apoyaban en pilares, fue posible aumentar considerablemente la altura y liberar los espacios interiores; los esfuerzos se transmitían de arriba hacia abajo hasta los cimientos. Se había roto el peso de la piedra, el cielo era el límite, la luz y la transparencia aparecieron y los muros perimétricos podían ser perforados y embellecidos con vidrieras policromas; las iglesias ya no serían las mismas. Por todo esto, las catedrales góticas son tal vez la máxima expresión de la arquitectura en toda la historia.

La construcción de estos edificios de piedra suponía una empresa colectiva muy compleja y un alto grado de especialización técnica y división del trabajo. Al frente se hallaba un personaje clave: el arquitecto, denominado por lo general «maestro de obras»; los maestros, además de sus habilidades artesanales, tenían que dirigir, controlar y corregir el trabajo de carpinteros, canteros, escultores, vidrieros, pintores y herreros.

En un documento encontramos la siguiente anécdota “Por el año 1100 se encontraban tres trabajadores de una cantera rompiendo piedras, las extraían y les daban forma según fuera necesario para la construcción de una iglesia. Y un caminante le pregunta al primero qué estaba haciendo, a lo que él respondió “picando piedra”. Al preguntar al segundo, señaló: “yo estoy trabajando por una paga”; pero cuando se le preguntó al tercer picapedrero el manifestó **“Yo estoy construyendo una catedral gótica”**.

En la ANI todos estamos construyendo catedrales góticas; estamos trabajando en una arquitectura acorde con los retos que nos ha impuesto el desarrollo. Cada uno desde su puesto de trabajo es capaz de entender la magnitud del reto y no será inferior a él. Hemos revisado los cimientos, buscamos mejores prácticas y mejores métodos para ir cada vez más alto, controlamos lo que hacemos, recibimos de nuestro maestro la responsabilidad de mantenerla erguida y la transmitimos; Los conceptos de transparencia y luminosidad están vigentes en todo lo que hacemos, “el oscurantismo en la infraestructura ya no existe”. Sabemos todos que lo que estamos haciendo es muy importante para la productividad del país. El impulso vertical es el progreso, Nunca antes se habían invertido tantos recursos e infraestructura y nunca antes la infraestructura significó la piedra angular de la economía: empleo, competitividad, movilidad y progreso.

Damos todo por un nuevo país y competitivo a través de un sistema moderno de transporte, infraestructura y servicios que facilita la movilización nacional e internacional de pasajeros y carga, y la presencia efectiva del Estado en el territorio nacional.

Desarrollamos la infraestructura de transporte nacional a través de APP para generar competitividad y servicio de calidad. Lo hacemos mediante una gestión transparente y confiable como la de las Catedrales Góticas mediante el trabajo en equipo.

Para el año 2019 la calidad de la infraestructura de transporte nacional estará entre las mejores de Latinoamérica y la ANI será reconocida a nivel mundial como una entidad modelo en estructuración y gestión de proyectos, orgullo cívico como las Catedrales Góticas.

Agradecemos en esta oportunidad la colaboración del arquitecto Álvaro Sandoval Reyes, asesor de la Oficina de Control Interno.

Con un muy cordial saludo,



Diego Orlando Bustos Forero
Jefe Oficina de Control Interno



Oficina de Control Interno
PBX: 571 - 3791720 Ext: 1423
Calle 24 A Nro. 59 - 42 Edificio T4, Piso 2
Bogotá D.C. – Colombia - www.ani.gov.co



Por favor piense en el medio ambiente antes de Imprimir este correo

La información contenida en este correo electrónico es propiedad de la Agencia Nacional de Infraestructura.: es confidencial y para uso exclusivo de el (los) destinatario(s) / Si ha recibido este mensaje por error, por favor notíqueselo inmediatamente al remitente: no copie, imprima, distribuya ni difunda su contenido. Las opiniones, conclusiones e informaciones que no estén relacionadas directamente con el negocio de la Agencia Nacional de Infraestructura. deben entenderse como personales y no están avaladas por la compañía.